



Суббота, 30.10. Ночь немецкой анимации

Ночная вечеринка с сосисками, пивом и лучшими работами германских аниматоров за 2000-2007 года, организованная совместно с Гёте-институтом. Зрители увидят сатирические антиутопии («Доставка» Тилла Новака, «Росток» Анне Брейманн), абстрактные психоделические композиции («Наш человек в нирване» Яна Кёстера), коллаж из 8-мм пленки («В кадре» Готчалка) и просто остроумные истории («Умереть от любви» признанного германского мастера Г. Алкабеца). Программа фильмов классиков немецкой мультипликации и молодых художников-экспериментаторов продолжится шесть часов с перерывами на плотный бургерский перекус.

Культурный центр «Актывый зал», 23.00



Воскресенье, 31.10 «Фантазия»-2000

Сиквел знаменитой экспериментальной «Фантазии», выпущенный на студии Дисней к 60-летию оригинала. Так же, как и фильм 1940 года, состоит из ряда номеров, сопровождающихся классической музыкой. Кроме Бетховена с неперенной «Пятой симфонией» сюжеты «Фантазии» развиваются под Шостаковича и Стравинского - одному из них досталась экранизация сказки Андерсена, второму – приближающаяся к абстрактной история о пробуждении духов природы. В качестве конферансье в этом необыкновенном концерте выступают комики Стивен Мартин и Бэтт Мидлер, а так же композитор Куинси Джонс, скрипач Перельман, и , разумеется, мышь Микки Маус.

«Ролан», 18.00

Афиша фестиваля на 28 – 31 октября.

Четверг, 28, 10

19:30 ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ. Фильм открытия: «Иллюзионист» С. Шомэ. «Художественный». От 14 лет

Пятница, 29,10

16:00 «МИР АНИМАЦИИ ИЛИ АНИМАЦИЯ МИРА»: ОКСАНА ЧЕРКАСОВА И ЛЕОНИД ШВАРЦМАН / ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ. «Художественный». От 12 лет.

19:30 ЭДУАРД НАЗАРОВ (Россия) / ИМЕНА. «Художественный». От 8 лет.

Суббота, 30,10

15:30 ИГОРЬ КОВАЛЕВ (Россия). ЛЕТАЮЩИЙ НАНСЕН / ИМЕНА. «Художественный». От 16 лет.

16:00 «КОРИФЕИ РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ»: Начало и Николай Ходатаев / ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ. «Художественный». От 12 лет.

19:30 БРУНО БОЦЦЕТТО (Италия) Allegro non Troppo / СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ. «Художественный». От 10 лет.

23:00 НОЧЬ НЕМЕЦКОЙ АНИМАЦИИ / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА. Культурный центр «Актывый зал». От 14 лет. Воскресенье, 31.10

15:30 ФРАНЦУЗСКИЕ СТУДЕНТЫ: школа Эмиля Коля / ШКОЛЫ. «Художественный». От 12 лет.

16:00 «МИР АНИМАЦИИ ИЛИ АНИМАЦИЯ МИРА»: «БРАТЬЯ ПИЛОТЫ» ИЛИ «РУССКИЕ В АМЕРИКЕ» / ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ. «Художественный». От 12 лет.

18:00 ФАНТАЗИЯ 2000 / СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ. «Ролан». От 12 лет.

19:30 МОЛОДАЯ РОССИЙСКАЯ АНИМАЦИЯ (Россия) / ШКОЛЫ. «Художественный». От 12 лет.

20:00 AARDMAN (Великобритания). ЗВЕРИНЫЕ УДОБСТВА / СТУДИИ. «Ролан». От 12 лет.

21:30 ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АНИМАЦИОННОГО КИНО (Таруса-1997) / ФЕСТИВАЛИ. «Ролан». От 12 лет.

Номер подготовили: редактор Софья Сапожникова, верстка Кирилл Нечаев.

Тираж 3000 экземпляров. Полное расписание и программа фестиваля на www.mulfest.ru.

Следующий номер фестивальной газеты выйдет 29.10.10



Фестивальная газета
Выпуск №1 (28 октября)



Кадр из фильма «Иллюзионист». Режиссер Сильвен Шоме. 2010г.

ИЛЛЮЗИОНИСТ

Нового фильма от Сильвена Шоме ждали долго. «Трио из Бельвилля» стал сенсацией и фактически открыл для кинематографа новый жанр – авторского полнометражного мультфильма. Конечно, и до этого снимались длинные авторские работы, даже немало, однако ни одна из них не имела настоящего громкого международного успеха. Такого, как «Трио». В этот фильм влюбился сразу весь мир – необычный рисунок, странный юмор, абсурдный сюжет, ностальгические ретро-цитаты, даже жалкость главных персонажей в противовес лихости и умилности популярных анимационных героев – все пришлось ко двору и произвело фурор. Тогда же, в связи с «Трио», у Шоме появился и замысел нового фильма: работая над одним из эпизодов, режиссер согласовывал правовые вопросы с Софи Татищевой – дочкой великого комика Жака Тати, который, как и Чарли Чаплин, снимался в собственных фильмах по собственным сценариям. Посмотрев фильм, Софи предложила Шоме новый сценарий – некогда написанный ее отцом, но так и не превратившийся в кино. Своего часа эта история ждала долгие годы, поскольку Софи не хотела, чтобы роль отца исполнял другой актер. У правообладательницы было одно условие: главную анимационную партию должен был сыграть сам Шоме. Наверное, без этой детали фильм не получился бы таким – тонким, пронзительным, смешным и грустным одновременно. Незамысловатый старый сценарий требовал тончайшего искусства не только от режиссера, но и от всех членов команды. А в первую очередь, от аниматоров. Главный герой – стареющий фокусник, типичный неудачник, не знающий куда приткнуться со своим искусством, потрясающе похож на самого Тати. Его неподражаемая странность и угловатость, порождаемая высоким ростом, могли бы даже раздражать, если бы не сквозящее в каждом жесте наивное добросердечие. Нищий и жалкий, этот анимационный Тати показывает свои фокусы неблагодарной публике, и с каждой киноминутой оказывается все дальше от признания, славы и успеха. И, наконец, по приглашению пьяного развязного шотландца попадает в деревушку на окраине мира, где в таверне дает очередное представление. Здесь жизнь его решительно меняется, поскольку он находит зрителя – одного, но самого настоящего – зашуганную провинциальную девочку-уборщицу, которая по своей наивности принимает безыскусного фокусника за настоящего волшебника. Что ж, приходится соответствовать. Иллюзионист наколдовывает девочке новые туфельки и не слишком возражает, когда она отправляется за ним в большой мир. После абсурдного, яркого, юмористического, бурлескного «Трио» «Иллюзионист» с его небыстрым темпом, шикарными пейзажами и щемящей сердце ностальгией звучит очень неожиданно. Но многих заставляет думать, что, в отличие от своего героя, Шоме-таки сумел стать настоящим волшебником.

Текст Марии Терещенко

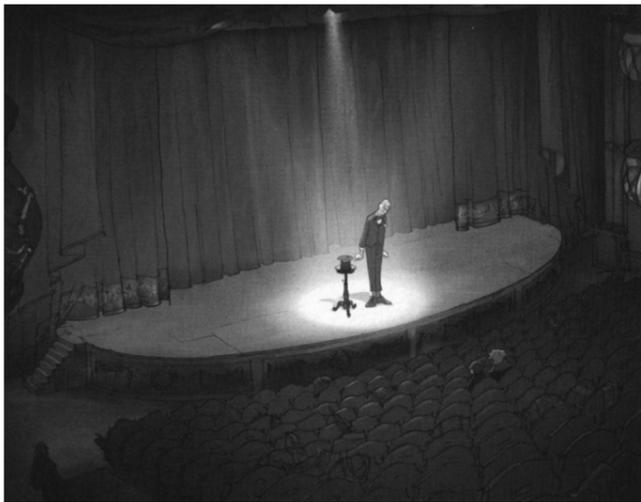


Сильвен Шоме

Режиссер Сильвен Шомэ об «Иллюзионисте», Уолте Диснее и плохой погоде.

В настоящий момент все хорошие аниматоры занимаются трехмерной анимацией. Художнику двумерной анимации нужно знать куда больше. Трехмерная анимация означает, что ваши марионетки не нуждаются в нитках. Это виртуальный мир, мы должны всего лишь сделать эскиз, перевести его в объем и заставить двигаться. Двумерный аниматор это тот, кто владеет классическим рисунком, кто может рисовать быстро, тот, кто разбирается в анатомии. Ты должен знать, как двигаются люди, животные и должен, кроме того, владеть актерским мастерством.

Многие аниматоры испугались диснеевских бредней о смерти двумерной анимации. Это чушь, которую несут ни в чем не разбирающиеся «пиджаки». Говорить о конце двумерного изображения все равно, что предсказывать «Тур де Франс»



автомобильное будущее. Правда заключается в том, что мультипликаторы всегда работают в смешанной технике – рисуют, занимаются покадровой или кукольной анимацией, трехмерной анимацией. Внезапно появляется эта бредовая концепция, напугавшая художников до такой степени, что многие отправились на биржу труда. Что это, типично американская манера бороться с конкуренцией? Так устроено все американское общество. Для того, чтобы создать что-то новое, они уничтожают все, что у них уже есть. Американская культура рискует заморить себя голодом. Стоит взглянуть на то, что продюсируют в Голливуде, чтобы понять, насколько сжалась она за последнее время.

Великий изобретатель Дисней впитал опыт всех тех европейских парней, что везли с собой в США свою богатую культуру. Он нашел блестящий способ извлекать деньги из авангарда. До «Трио» я рисовал на студии Диснея, и прекрасно научился тому, как не надо работать. Художники на студии не имеют права голоса. Все решают «пиджаки», множество «пиджаков». Студия напоминает динозавра, неповоротливая громадина с крохотным мозгом. Зато каждый цент, из тех, что тратим мы, виден на экране. В то же время, на меня сильно повлиял «101 далматинец», и это очень заметно.

«Трио» удивительно хорошо пошло в прокате. Многие советовали сделать второй мультфильм таким же. Но я хотел чего-то совсем иного. В этом был вызов: сценарий Жака Тати не был написан для мультипликации. Но я был убежден, что у меня все получится.

Софи Татицев не хотела, чтобы по этому сценарию снималось игровое кино, она не желала, чтобы роль ее отца исполнял какой-то актер. Для меня было чрезвычайно важно подчеркнуть отличие между этим сценарием и прочими фильмами Жака Тати.

Думаю, успею Тати снять его сам, его карьера развернулась бы в совершенно ином направлении. Действие фильма происходит в течение длительного отрезка времени, герои много перемещаются, что весьма необычно для Тати. «Иллюзионист» не был очередным «Господином Юло». Главной моей задачей было сохранить эмоциональный заряд сценария, выразить его мультипликационными средствами.

Я работал в Канаде над «Трио», Софи жила в Париже. Мы долго планировали нашу встречу, но тем временем она умерла. В итоге я так и никогда не видел ее, и не разговаривал с ней ни разу. Мне кажется, Тати писал свой сценарий именно для нее. Мне кажется, он чувствовал вину из-за того, что работая слишком мало времени проводит с ней. Девочки так быстро взрослеют. Это необыкновенно эмоциональная история, настолько личная, что, думаю, ему сложно было бы снять ее самому. Жаль, что я не успел поблагодарить ее за тот чудесный подарок, что она мне сделала.

Финал «Иллюзиониста» не кажется мне мрачным – это эволюция отношений отца и дочери. Она молода, и должна жить жизнью своего поколения. Он старик, но должен держаться и жить дальше. Думаю, их финальная встреча оставит у зрителя светлое чувство.

Жак Тати ненавидел крупные планы, и в моем фильме вы не найдете ни одного. В «Иллюзионисте» нет резкой смены кадров. Он не похож на парк аттракционов. Зрителям придется потрудиться, чтобы привыкнуть к этому.

Я изменил место действия, указанное в сценарии Тати. Я бывал в Праге, это чудесный город, но в ней нет того волшебства, которое есть в Эдинбурге. Для меня принципиально было жить и работать в Шотландии, это помогало наполнить фильм деталями и подробностями. Мы отправляли художников-фонистов изучать характер освещения и рассматривать оттенки луговых трав в ближайшие деревеньки. Мы осматривали станции времен 1950-х, поезда и автобусы. Делали фото по дороге на работу. Я до сих пор люблю Эдинбург, Шотландию и шотландцев, но после пяти лет работы мне наконец хочется увидеть лето. Мне бы хотелось выбирать на природу – разве я хочу слишком многого? Можно любить и того, с кем ты расстался, иногда это лучше, чем дожидаться, пока ваши отношения отравит горечь.

Я никогда не считал детей своей основной аудиторией, и был удивлен, что «Трио из Белльвилля» посмотрело множество детей, и оно всем понравилось. Я никогда не заставлял мою дочь смотреть свои фильмы. У нее полно дисков «Пиксара». Но однажды она нашла мой DVD, попросила взглянуть, и ей понравилось. Мне кажется, для детей искусство – это и есть настоящее. Анимация до сих пор очаровывает многих людей. И это волшебство.



По материалам The Guardian и сайта electricssheepmagazine.com



Прямая речь

Дина Годер, критик и программный директор БФМ, о программе молодой российской анимации:

«Радует, что программе хватает талантливых выпускников и студентов: раньше фильмы молодых аниматоров для фестиваля приходилось собирать в течение нескольких лет. По сравнению с зарубежными (с российской соседствуют три французские программы), наши студенты- выпускники хуже владеют сложной техникой. Те превосходно используют компьютерные технологии, - российские фильмы сделаны на коленке. От плохой оснащенности наши режиссеры предпочитают рисованную анимацию. Зато берут лиризмом по сравнению с часто напористыми и агрессивными французами.

География российских выпускников расширяется: к московским ВГИКу и школе-студии «Шар», которые исправно поставляли нам молодых режиссеров, присоединились питерский институт кино и телевидения, и университет культуры и искусств. В этом году наконец выпущился первый анимационный курс екатеринбургского архитектурного института.

Мало кто знает, что только что лауреат «Оскара» Александр Петров выпустил из своей мастерской в Ярославле целый мультипликаторский курс. Петрову нужны были аниматоры, он решил поучить молодых людей своей сложной технике, живописи по стеклу. Набрал студентов, прямо на своей студии. Планировал учить пару месяцев – но потом понял, что к этому делу нужно подходить серьезно Девочки (курс получился женским) рисовали, в Ярославль ездили преподаватели из Москвы. Потом стало ясно, что нужно делать диплом. И диплом этот растянулся еще на полтора года. Результат – прелестная короткая лента «Еще раз». Шесть девушек, в традициях западного обучения, вместе нарисовали один фильм, который выглядит сделанным одной рукой. «Еще раз» это день детства пожилого человека, который заводит патефон и под «Рио- Риту» предается воспоминаниям. В фильме все буквально летает – мороженщик с тележкой, парикмахер, велосипед, пионеры. Все это в коронной петровской технике. Очень видно, как изменилась техника Петрова в руках у студентов. Вместо его лирической, философской и очень реалистичной живописи – ироничная, гротескная и стремительная. Фильм совсем новый, только что с монтажного стола. Он успел побывать лишь на фестивале «Крок», где уже получил приз имени Александра Татарского «за высший пилотаж» ».

События



Пятница, 29.10. Эдуард Назаров. Программа мультфильмов

Художник, придумавший хитруковского Винни-Пуха и действующий руководитель студии «Пилот», Назаров, почти не снимая сам, регулярно мелькает в титрах молодых аниматоров: то как автор сценария и руководитель постановки, а то как актер, характернейшим образом озвучивающий мультипликационных героев. В ретроспективу лент Назарова-режиссера кроме знаменитого «Жил-был пес» вошли ранние работы, в том числе веселый фильм трудной судьбы «Бегемотик» из альманаха «Карусель». В свое время, по слухам, он долго лежал на полке, обвиненный советской цензурой в контр-пропаганде коллективизма.

«Художественный», 19 30



Суббота, 30.10. Игорь Ковалев. Программа мультфильмов «Летающий нансен»

Сооснователь «Пилота» и бывший режиссер лос-анджелесской студии «Klasky Csupo», ныне Ковалев преподает в Калифорнийском Институте искусств и свободно гастролирует с мастер-классами по всему миру, то есть, ведет образ жизни, доступный лишь признанному мастеру. В программу «Летающий Нансен» входит «взрослая» анимация Ковалева, начиная с первого фильма «Пилота» «Его жена курица» и заканчивая многожды премированным «Молоком». «Пластилиновая ворона» и полнометражный англоязычный фильм «Ох уж эти детки» останутся за рамками ретроспективы. Более полное представление об творчестве этого мультипликационного Януса можно получить на выставке в галерее На Солянке, которая продлится до 7 ноября.